

## CANTATE.

„Weichet nur, betrübte Schatten.“

Adagio.

The musical score consists of two systems of staves. The first system (measures 1-4) includes parts for Oboe (c-clef), Violino I (c-clef, dynamic 'piano'), Violino II (c-clef), Viola (F#-clef), Soprano (D#-clef), and Continuo (Bass-clef). The second system (measures 5-8) continues with the same instruments. Measure 8 concludes with the lyrics "Wei - - - chet". Measure numbers 1 through 8 are indicated below the bass staff.

nur, he - trüb - - - te Sehat - - - ten, be - trüb - - -  
 6 3 6 2 7 5  
 - - - te Sehat - - - ten, Frost und Win - de, gehl zur Ruh,  
 4 2 6 5 6 3  
 wei\_chet nur, be - trüb - - - te Sehat \_ten, Frost und  
 6 2 7 5 6 3  
 H.W. M. (21)

135 Winde, geht zur Ruh,  
Frost und Winde, geht zur Ruh!

139 Rub!

Andante.

143 Florenz Lust will der Brust nichts als frohes Glück verstatzen, nichts als frohes Glück verstatzen.  
(piano)

B. W. XI. (2)

28

stat-ten, denn sieträ... get Blu... men zu,

*forte*      *piano*

*forte*      *piano*

Flo... rens Lust... will der Brust... nichts als fro... hes Glück ver...

stat-ten, nichts als fro... hes Glück ver... stat-ten, denn sieträ...

B.W. XI. (2)

get Blu\_men zu, denn sie trä... get Blu\_men zu.

*Da Capo.*

## RECITATIVO.

Soprano. *B* Die Welt wird wieder neu, auf Bergen und in Gründen will sich die An\_muth

Continuo. *B* *C* dop\_pelt schön ver\_bin\_den, der Tag ist von der Käl\_te frei.

## ARIA.

Allegro assai.

Soprano. *B*

Continuo. *B* *G*

*B* Phöbus eilt

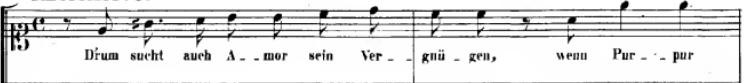
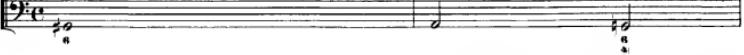
*B* mit schnellen Pier\_den,



(13) selbst ein Buh - ler wer - den, will er selbst, \_\_\_\_\_ er selbst ein Buh - ler  
 wer - den, ja, weil sie ihm wohl - ge - fällt, ja, weil sie ihm wohl - ge -  
 fällt, ja, ja, ja, ja, weil sie ihm wohl - ge -  
 (5)  
 fällt, will er selbst, er selbst, will er selbst ein Buh - ler wer - den.

*Da Capo.*

## RECITATIVO.

Soprano.   
 Drum sucht auch Amor sein Vergnügen, wenn Purpur  
 Continuo.   
 (Arioso.)  
 in den Wiesen lacht, wenn Florens Pracht sich herrlich macht, und wenn in seinem Reich, den  
 schönen Blumen giebt, den schönen Blumen gleich, auch Herzen feurig siegen.  
 (6)

**ARIA.**  
Allegro.

Violino Solo.

Soprano.

Continuo.

piano

pianissimo

forte

Wejn die Frühlingslüft'e streichen und durch bun - te Fel - der wehn,

wenn die Frühlingslüft'e streichen und durch bun - te Fel - der

wehn, pflegt auch A - mor aus - zuschlei - chen, um nach sei - nem Schmuck zu sehn,

wenn die Früh - lingstif - te strei - chen, pflegt auch A - mor aus - zu\_schlei - chen, um nach sei\_nem Schmuck zu  
 7 6 2 5

sehu, nach sei - nem Schmuck, um nach sei - nem Schmuck zu sehu;  
 a a

piano piano pianissimo

*forte*  
 wel - - er, glaubt man, die - ser ist: dass ein

Herz das an - - dre küsst, welcher, glaubt man, die - ser ist: dass ein Herz das

andre küsst, dass ein Herz das an - - - dre küsst, dass ein Herz das an - - -  
 13  
 küsst; welcher, glaubt man, die - - - ist: dass ein Herz das an - - - dre küsst, ein  
 Herz das an - - - dre küsst, dass ein Herz das an - - - dre küsst, das an - - - dre  
 küsst.  
 13  
 piano pianissimo forte  
 Herz das an - - - dre küsst, dass ein Herz das an - - - dre küsst, das an - - - dre  
 küsst.  
 13  
 piano  
 forte  
 6  
 \*  
 13

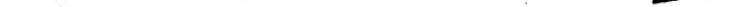
## RECITATIVO.

Soprano. 
 Und die - ses ist das Glü - eke, dass durch ein ho - bes Gunst - ge -  
 Continuo. 

(Arioso.)  
 schicke zwei See - len einen Schmuck er.langet, an dem viel Heil, viel Heil und Se - - -  
 gen, an dem viel Heil und Se - - - gen pran.get.  


## ARIA.

Oboe. 

Soprano. 

Continuo. 


 Sich ü - ben im lie - ben, in

Scherzen sich herzen ist  
 bes.ser als Flo-rens ver-gäng-li-che Lust,  
 sich ü-beu im lie-beu, in

piano

Scherzen sich herzen ist  
 bes.ser als Flo-rens ver-gäng.li.ehe Lust,  
 sich ü-beu im lie-beu, in

7 2

Scherzen sich herzen ist  
 bes.ser als Flo-rens ver-gäng.li.ehe Lust.

Sich ü-beu im lie-beu, in Scherzen sich herzen ist

hes...ser als Flo...rens ver...gängli...che Lust, sich ü...hen im lie...hen, in Soherzen sich her...zen ist  
 bes...ser als Flo...rens ver...gängli...che Lust.  
 Hier  
 quel...len die Wel...len, hier la...chen und wa...chen die sie...gen...den Pal...men auf Lip...pen und Brust, hier

quel - len die Wel - len, hier la - chen und wa - chen die sie - gen - den Pal - men auf Lip - pen und

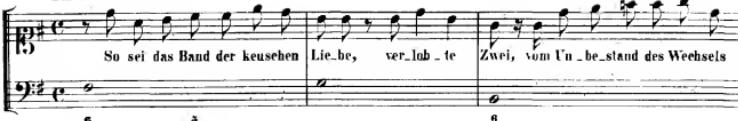
Brust.

Hier quel - len die

Wel - len, hier la - chen und wa - chen die sie - gen - den Pal - men auf Lip - pen und Brust, hier

quel - len die - Wel - len, hier la - chen und wa - chen die sie - gen - den Pal - men auf Lip - pen und Brust.

## RECITATIVO.

Soprano. 
 So sei das Band der keuschen Lie\_be, ver\_lob\_te Zwei, vom Un\_be\_stand des Wechsels  
 Continuo. 


 frei. Kein jā - her Fall, noch Donnerknall erschrecke die ver\_lieb\_ten Trie\_be!

## GAVOTTE.

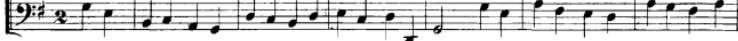
Oboe. 

Violino I. 

Violino II. 

Viola. 

Soprano. 

Continuo. 



piano  
 piano  
 piano  
 Se - het in Zufrie-den heit tau - send hel - le Wohlfahrts - ta - ge, dass bald  
  
 bei der Fol - ge zeit eu - re Lie - be Blu - men tra - ge; se - het in Zufrie-den heit tau - send  
  
 hel - le Wohlfahrts - ta - ge, dass bald in der Fol - ge zeit eu - re Lie - be Blu - men tra - ge.